

BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes, admitiéndose artículos literarios y científicos, y con preferencia, los que se refieran al Arte y á la Historia de las Baleares, los cuales se insertaran, con la firma de su autor o remitente, si la Redaccion los juzgase conformes con la índole de este BOLETIN.—Por suscripción 6 pesetas al año en esta isla, y 6'50 fuera de la misma, satisfechas por semestres adelantados.—Un número 0'30 pta., una lamina suelta 0'20 pta. Para la correspondencia y pedidos dirigirse á la Administracion—Calle de Morey, núm. 6. Librería de Felipe Guasp.

SUMARIO.

1. Escursion histórica por Calviá (continuacion, por D. Juan Seguí y Rodríguez.—
II. La nueva capilla de San José, por D. Miguel S. Oliver.—III. Nuestro grabado, por Ll.—
—IV. Seccion de noticias.

EXCURSION HISTÓRICA POR CALVIÁ.

III (a).

TRAZADO de nuestro Mapa histórico (b). No todas las publicaciones de carácter histórico-militar ofrecen siempre el lente jeográfico para poder seguir al protagonista en cada uno de los períodos, en que cambia de lugar la escena, y en que obedecen á un nuevo objetivo las mutaciones de las fuerzas, que concurren á la accion principal. Pero siendo evidente la mayor claridad en el relato cuantos mas elementos gráficos asisten al narrador, y que todo

estudio, para ser popular é interesar al público en jeneral, ha de presentarse en forma práctica, revestirse de un cuerpo tangible y significarse en una fórmula pictórica, siquiera sea aproximada, no hemos retrocedido ante la árdua tarea de trazar, no un simple itinerario, que en parte hubiese ya llenado el objeto, sinó una formal carta jeográfica, que, con las correspondientes efemérides, ampliadas oportunamente en estos artículos, realizase el precepto didáctico de Bacon, de ser la jeografia y la cronologia los dos ojos de la historia.

Ocioso seria entrar aquí á esponer los pormenores que nuestro Mapa contiene; basta la mera inspeccion del trazado, con la clave de los signos convencionales y demas indicaciones (a), para comprender que hay en él cuanto se podia desear, para seguirmos en el curso de nuestra disquisicion. No nos propusimos ofrecer un plano topográfico-parcelario, cuyo levantamiento casi-matemático, en una comarca de unos 180 K.m. cuadrados,—solo en su proyeccion horizontal,—con una escala de 1 por 50,000 y con una equidistancia, p. e. de 10 metros entre los planos horizontales, hubiese exigido, para su precision, un gran esfuerzo intelectual y económico, un período de mu-

(a) Véanse los art. I y II en los números 21 y 27 de este BOLETIN.

(b) Los que deseen adquirir ejemplares de nuestro Mapa iluminado con colores sobre papel-vitela, los encontrarán al infimo precio de 1'25 pta. en la librería de Sangenis, calle de Brosa, Palma de Mallorca, y en la imprenta de Fábregues, calle Nueva, Mahon.

(a) Las cifras romanas, que se ven en nuestro Mapa, indican las prominencias, que pueden constituir posiciones de guerra, en todo movimiento ofensivo ó defensivo, y de las que nos ocuparemos en la *Ojeada Militar*.

chos meses, un personal auxiliar bien organizado y unos instrumentos y aparatos, de que no podíamos disponer: solo quisimos representar la forma jeneral del terreno á grandes rasgos, con claridad y sencillez; á fin de dejar espacio para que los nombres y cifras pudiesen ser leídos sin dificultad, así como los caminos, la marcha, el encuentro, la retirada y el campamento de los ejércitos beligerantes. No debe olvidarse que la representación detallada de las partes fluidas puede decirse que conduce á la exacta configuración de las partes sólidas, por medio de la ilusión óptica objetiva, que hay que hacerse hasta en el dibujo topográfico mas circunstanciado: de aquí que, en nuestro mapa, la dirección y converjencia de las corrientes fluviales bastan para indicarnos el declive jeneral del terreno, y los thalwegs de las gargantas bastan para descubrirnos la situación de las cumbres.

A los que no conozcan el procedimiento de las secciones horizontales equidistantes, les diremos, como regla jeneral de lectura gráfica, que, cuantas mas curvas vean acumuladas en torno de un punto, tanto mas elevado será este, y que de las curvas concéntricas, la de ménos radio representa la intersección del plano horizontal mas próximo al punto máximo de la prominencia. Pero, como acabamos de manifestar, nuestras curvas de nivel, —que hemos preferido á los trazos normales, que hacen confusa en muchos casos la nomenclatura jeográfica,—no se han sujetado á un rigorismo catastral; han sido trazadas á simple vista, y en este sentido deben considerarse. Sin embargo, como nuestro mapa está basado en la triangulación jeodésica del jeneral Ibañez, esta deficiencia en el acotamiento está en parte suplida, al trasladar á nuestro plano las cotas calculadas por dicha comision técnica; y conociendo nuestros lectores estos puntos culminantes del espinazo orográfico, pueden ya formarse una idea mas aproximada de las altitudes intermedias.

Como algunas de estas cifras de nivel han salido borrosas en varios ejemplares de nuestro mapa, vamos á formular,

para su mejor intelijencia, una *relacion alfabética* y detallada de todas las que este contiene, tomadas de la «*Descripcion Jeodésica de las Islas Baleares*,» por D. Carlos Ibañez é Ibañez (a):

Abidála (3.^{er} orden (b)).

Este vértice se eligió, como auxiliar, para situar la villa de Andraitx y el lugar de S' Arracó. Cerro poblado de monte bajo y algunos pinos, en el término de Andraitx: en el límite de *Son Sampol* y *Masana* se labró en la roca un hito de 0'10 m. de altura, á 422'77 m. de altitud (c).

Andráitx (3.^{er} orden.)

Villa y cabeza de Ayuntamiento, en el cual se encuentran mas de 5,700 habitantes. No hizo estacion en ella la comision Ibañez, y observó, desde otros vértices, la bola con que termina la torre de la iglesia, *cuya altitud es de 132'84 m.*: su latitud jeográfica, 39°34'35,24"; su longitud, 6°6'28,85" E. de Madrid.

Bellver (1.^{er} orden)

Castillo en las inmediaciones de la ciudad de Palma. El pilar jeodésico, construido sobre la torre del homenaje, descansa en un zócalo de 0'90 m. de lado por 0'48 m. de altura, en cuya base se halla la referencia, que consiste en un taladro lleno de carbon molido; siendo de 140'24 m. la altitud de esta referencia ó del terrado de la mencionada torre (d).

(a) Publicada de R. O. en Madrid, 1871, imp. de M. Rivadeneyra: 866 paj. en fóllo, con IX láminas: comprendiendo la VII el mapa de las Islas Baleares, 1869, con escala de 1 por 300,000, en el que «las costas deben considerarse como una simple indicacion,» y la VIII el mapa de la Peninsula, 1870, con escala de 1 por 2.000,000: precio de esta publicacion. 12'50 ptas. Dicha obra fué escrita por los Sres. Ibañez, Saavedra y Menendez, y traducida al francés por el Sr. Lamfedat, profesor de Jeodésia en la Escuela Politécnica de París.

(b) Hay vértices de primero, segundo y tercer orden jeodésico, segun los triangulos á que se refieren.

(c) Altura sobre el nivel del mar.

(d) En 1865 el naturalista Bunsen, á unos mil metros de la carretera de Andraitx, al Oeste del castillo de Bellver y á unos 300 á 400 pies de altura sobre el nivel del mar (83'58 á 111'44 metros), encontró un banco de ostras fósiles. Véase la pág. 74 del libro «*La Isla de Mallorca*»: reseña de un viaje por el Dr. H. A. PAGENSTECHER, catedrático de la Universidad de Heidelberg, libremente traducida del alemán por Pablo Bouvy

Bover en sus *Noticias*, pág. 60, dice: «Dos millas al O. de Palma en un monte elevado 404 pies (112'55 m.) sobre el nivel del mar y distante 2640 pies de su orilla, está situado el castillo que los antiguos llamaron de *Pulchro visu*, equivalente á buena vista.» Además de Jovellanos, se ha ocupado también de Bellver Bibiloni y Corró. («*Reseña histórico-descriptiva*....»). Palma 1867, imp. de Guasp, 83 pág. en 4.º).

Bendinat (3.º orden.)

Predio del término de Calviá perteneciente á la condesa de Montenegro. El hito se halla en lo mas elevado de la posesion, sitio conocido con el nombre de *puig gros de Bendinat*, á 485'06 m. de altitud, entre árboles bastante altos.

Al situarse en el mapa de las Baleares por Coello,—contornos de Palma,—di-

de Schorrenberg. Palma 1867, imp. de Felipe Guasp, 191 pág. en 4.º, 1'50 pla.

Los que deseen algunos datos geológicos de la colina de Bellver pueden hallarlos en las pág. 11 y 12 del folleto «*Observaciones Geológicas sobre las Islas Baleares Mallorca y Menorca*», escritas en frances (en 1833) por el Jeneral D. Alberto de La Mánora, y traducidas por D. Antonio Furió, cronista Jeneral de Mallorca. Palma, junio de 1867, imp. de Pedro José Gelabert, 34 pág. en 4.º

También pueden ver un perfil geológico del Bellver en la pág. 181 (fig.ª 34) y leer la pág. 347 de los *Estudios Geológicos sobre las Islas Baleares* (primera parte: Mallorca y Menorca) por ENRIQUE HERMITE. Paris, 1879, F. Savy, editor: 362 pág. en 8.º marquilla con 4 láminas:

En la 1.ª hay el perfil geológico de Sóller á Manacor, el de Estellenchs á Palma (este pasa por el Valdurgent—106 m.—) por la falda septentrional del Galatzó—que tiene por allí 500 m.—) y el de La Mola de Mahon (*) al golfo de Algalrens (**); estos tres perfiles se dirijen de S. E. á N. O.:

En la 2.ª lámina hay el mapa geológico de Mallorca:

En la 3.ª el de Menorca;

Y en la 4.ª el dibujo de una serie de moluscos.

Hay además, intercaladas en el testo, 60 viñetas ó perfiles particulares y un índice bibliográfico, que recomendamos á nuestros lectores.

Segun confesion propia del Sr. Hermite, en los tres viajes que hizo á y por las Baleares gastó 50,000 francos, adquiriendo en Mallorca unas calenturas que le llevaron mas tarde á la tumba. En premio de todo ello, de su conclenzuda obra se vendieron muy pocos ejemplares, regalándose la mayor parte. Sirva este dato y otros análogos para los que se ocupen en el movimiento científico y literario en esta comarca.

(*) La torre del vijía (ó sea á los pocos pasos al N. E. de ella) de La Mola se halla á 77'96 m. de altitud, á 39°32'29,42" de latitud N. y á 8°0'34,47" (8º, cifra redondada; lonj. E. de Madrid.

(**) Algalrens es una playa de Menorca situada al N. de la isla en el término de Ciudadela, cerca de la divisoria del término de Ferrerías.

cho *puig gros*, se padeció seguramente una equivocacion. Ibañez lo fija á los 4 K.m. horizontales del vértice de las Isletas, en una línea que pasa por el caserio de Bendinat; y Coello, á algo mas de 2 K.m. del mismo vértice, pero en una línea que pasa por el N. del santuario de Portals. En nuestro Mapa el señalamiento de Ibañez lleva la cifra VII, y el de Coello, . . ., la VII?

Cala-Figuera (a) (3.º orden.)

El vértice está sobre una roca rodeada de pinos, que dista unos 500 metros al N. de la torre de costa del mismo nombre que la cala, en el término de Calviá, y á 42'11 m. de altitud.

Calviá (3.º orden.)

Villa y Ayuntamiento con 2700 habitantes, en la que no hizo estacion el Jeneral Ibañez. Sirvió de punto de mira, desde otros vértices, la bola con que termina el campanario, la cual tiene 156'52 m. de altitud, y está á los 39°33'52,76" de latitud N. y á los 6°11'38,34" de longitud E. de Madrid.

Escapdellá (3.º orden.)

Lugar dependiente del ayuntamiento de Calviá. El vértice se halla en terreno de Guillermo Bosch y Maria Servera, llamado *ca'n Jaume Cup*. El hito tiene 133'12 m. de latitud en su cara superior. Este punto no pertenece á la red geodésica.

Esclop (b) (3.º orden.)

Cerro situado al S. O. del puig de Galatzó. En la misma roca hay labrado un pequeño hito de 0'10 m. de altura, siendo de 927'27 m. su altitud. Hacia el S., y como á 150 metros, se ven unas ruinas,

(a) La luz del faro de 5.º orden, que hay en este cabo, alcanza 12 millas; la del cabo Blanco, 10 millas, y la de Portopí, 2 millas; tres millas marítimas—de un minuto de latitud cada una—forman una legua de veinte al grado.

Los faros de mas potencia en las Baleares son los de los islo'es del Aire (S. E. de Menorca) y de la Conejera (O. de Ibiza), que alcanzan 20 millas, siendo de 2.º orden.

(b) Nuestra Carta no comprende la parte mas septentrional del distrito de Calviá, por lo que no figuran en ella la mola del Esclop ni el puig de Galatzó; pero no por esto hemos dejado de consignar aqui estas dos altitudes, que pertenecen á dicha comarca. Para mejor inteligencia véase lo que decimos respecto de la situacion del Galatzó.

que son de la caseta, en que MM. Biot y Arago hicieron sus observaciones astronómicas á principios del siglo. Este cerro ó mola pertenece al distrito municipal de Calviá y prédio de Galatzó.

Bover en sus *Noticias* (a) dice, siguiendo á Madoz, que la *mola del Esclop* se eleva sobre el mar 794'02 m. ó sean 2849 pies 3 pulgadas y 5 líneas, añadiendo que «existen en su cumbre los restos de un telégrafo, que en 1808 estableció allí el célebre astrónomo francés Mr. Arago.»

Tuvo esto lugar cuando se prolongó hasta las Baleares la medicion del arco, cuyos extremos habian sido Dunkerque y el Montjuich de Barcelona. Las montañas del cabo de S. Antonio, el desierto de las Palmas, la montaña de Campuey en Ibiza, la mola de la isla de Formentera y la montaña del Esclop en Mallorca, sirvieron de estacion de señales, determinandose la posicion exacta de las islas por medio de fuegos visibles á gran distancia.

Falcó (3.^{er} orden.)

El vértice de la comision Ibañez se halla en el cabo Falcó, terreno de la Porrassa, perteneciente al término de Calviá. Cerca del mar hay un trozo de terreno con grandes montones de piedras y rodeado de pinos, en el cual se enterró el hito, que tiene 46'79 m. de altitud. (Nuestro Mapa, por errata, dice 56'72).

Font (3.^{er} orden.)

Predio del término de Calviá. El hito, de 0'10 m. de altura, está labrado en la misma roca sobre un cerro que hay delante de la casa, distante de ella como 600 metros. El vértice tiene 359'56 m. de altitud.

Galatzó (b) (1.^{er} orden.)

Pico elevado y muy conocido con penosa subida, accesible para caballerías (c) hasta cerca del vértice, tardandose

tres horas en llegar á él desde Puigpuñent. Por su cúspide pasan las divisorias municipales de esta villa y de Calviá y Estallenchs, siendo tambien el límite de tres predios: el de Galatzó (Calviá) de D. Mariano Fuster y Fuster, el de Son Net (Puigpuñent) del Marques de Ariany, y el Son Fortuny (Estallenchs) del Sr. Fortuny; de Son Net parte uno de los manantiales orijinarios de la Riera. De Calviá á la finca de Galatzó se llega en una hora; y del predio al pico, en otra hora bien completa y por muy mal camino. Para ir á la finca se pasa por el pueblo de Escapellá, en carruaje, pudiendose tomar un atajo, atravesando un torrente.

La señal, que dejó en la cima la comision jeodésica de Ibañez, cuando hizo allí estacion, es de un cuerpo con pilar, teniendo la piedra de referencia 1025'81 m. de altitud. Bover, tomandolo sin duda del Madoz (a), le suponía 989'03 m. ó sean 3549 pies y 7 1/4 líneas: Coello, en su mapa de las Baleares, 3551 pies: Bouvy, en el testo de su obra (b), calculaba al Galatzó de 900 á 1000 metros sobre el mar: en su mapa le fija 989 m. En este monte se encuentran algunas *piedras de águila*, otras llamadas *rellenas*, por estarlo de granos de varios colores, y la *piedra sanguínea*, que usan los caldereros.

Bouvy, en la paj. 25 de su *Ensayo*: dice:

«Las areniscas con las pizarras calizas forman la parte inferior, y se observan solamente en la costa del Norte, desde Bañalbufar hasta la Dragonera.»

«Estas areniscas forman la base de las montañas del Galatzó y de Planicia, que se elevan casi verticalmente ó á lo ménos de una manera inmediata de 900 á 1000 metros sobre el nivel del mar. Alternan con capas arcillosas con pequeños depósitos de lignitos, y descansan sobre un macizo de pizarras azules y encarnadas oscuras.»

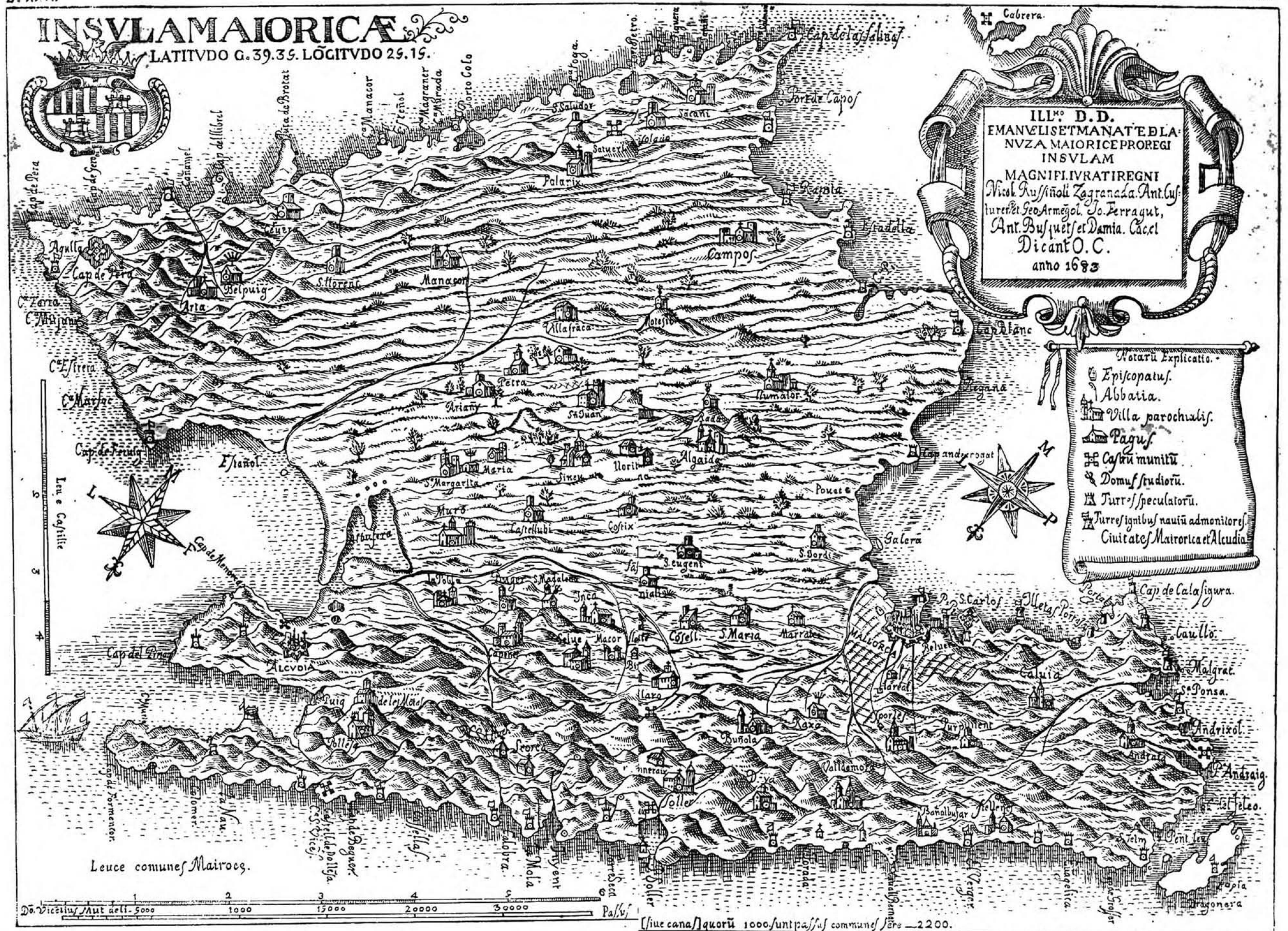
(a) JOAQUIN MARIA BOVER.—«*Noticias histórico-Topográficas de la isla de Mallorca*.» Palma 1861, 2.^a edicion, imp. de F. Guasp y Barberí: 402 páj. en 8.º, 3 ptas. en la librería de Guasp. (Para la orografía de Mallorca véase su páj. 30'.

(b) Véase lo que hemos dicho al hablar de la *mola del Esclop*.

(c) Las pendientes de 30°—sobre 7 de base por 4 de altura—son aun inaccesibles á los caballos.

(a) «*Diccionario Jeográfico-Estadístico-Histórico*,» tomo XI, publicado en 1849; paj. 121.

(b) PABLO BOUVY.—«*Ensayo de una Descripcion jeológica de la isla de Mallorca*.» Palma 1867, imp. de F. Guasp y Vicens: 67 paj. en 4.º, con un Mapa jeológico de Mallorca, escala de 1 por 600,000 (el de Lozano tiene la escala de 1 por 150,000); y dos perfiles jeológicos de la isla: precio 1'50 pta., edicion agotada.



Nuestro Mapa no comprende el *puig de Galatzó*, como ya hemos dicho mas arriba. Para dar á conocer su direccion, diremos que, si desde el *puig de Garrafa* tiramos una visual al de Galatzó y otra al de la *Grua*, que cae mas al E., obtendremos proxivamente un ángulo de 4°: trazada la línea de Garrafa á la de Grua, el ángulo de 4° nos dará la línea de Garrafa á Galatzó. Para determinar la distancia, recordaremos que la cumbre del Galatzó dista horizontalmente unos 8 $\frac{1}{2}$ K.m. de la cima del Garrafa; y tomando con compas esta longitud sobre nuestra escala gráfica, obtendremos la situacion del tercer monte de Mallorca. En muchos de nuestros ejemplares hay trazada una saeta, junto al puig de la Grua, con el signo . G., indicando la direccion del Galatzó. Este se distingue perfectamente desde los terrados de Palma, en una perpendicular al eje del paseo del Borne, por la parte de la parroquia de Santa Cruz, ó sea hácia el O. N. O.: la proyeccion horizontal de la punta del Galatzó se halla en la prolongacion de la cresta del parapeto levantado sobre la puerta de la Portella: dista horizontalmente 13 $\frac{1}{2}$ K.m. del castillo de Bellver, y cerca de 15 $\frac{1}{2}$ K.m. del baluarte de Sta. Margarita de las murallas de Palma, parapeto del ángulo de la espalda de la derecha, mirando al campo.

Garrafa (2.º orden.)

Cerro que dista unos 3 K.m. de la villa de Andraitx, y es propiedad de D. Juan Calafet. El pilar jeodésico, colocado cuando allí se hizo estacion, se halla en lo mas elevado, y su referencia de carbon tiene 461'54 m. de altitud.

Gorvió (3.º orden.)

Cerro del término de Calviá. El hito está labrado sobre una roca, en la linde de los predios de Paguera y Sta. Ponsa, á 133'48 m. de altitud. Al estribo de esta prominencia se halla el *coll d' en Gorvió*, por donde pasa la carretera de Andraitx.

Bover en sus *Noticias*, páj. 8, dice:

«Al pié de la colina divisoria de los predios Sta. Ponsa y Paguera se encuen-

tra un banco de arcilla azul, cuyo espesor es de mas de dos varas castellanas. En esta arcilla se ven incrustados millares de despojos de caracoles y conchas;... Si se reflexiona un poco se comprenderá que la formacion de este banco no pudo ser de otro modo que en el fondo de un mar pacífico, cuyas aguas, teniendo en suspension la arcilla de que se compone, la depositaban poco á poco en las conchas y caracoles que se hallaban allí, los llenaban exactamente y los iban sepultando. Este banco está á mas de 16 pies de elevacion sobre el nivel del mar, y sin embargo lleva en su seno innumerables despojos marítimos; luego es preciso convenir en que debió salir del mar con esos despojos ya enterrados.»

Grua (3.º orden.)

Este punto sirvió, como auxiliar, para determinar la situacion de la villa de Andraitx y de los lugares Escapdellá y S' Arracó. Es un cerro del término de Andraitx, en cuya cima se labró un pequeño hito, á 482'59 m. de altitud.

Isletas (3.º orden.)

Este vértice está sobre la torre de costa, que hay en el islote del mismo nombre, perteneciente al predio de Bendinat (a), término de Calviá. En una losa del piso de la azotea, á 26'76 m. de altitud, está marcado el punto de estacion con un taladro relleno en parte de carbon molido, y la parte superior de plomo.

Malgrat (3.º orden.)

Torre de costa del término de Calviá. La señal está en la azotea, y consiste en un macizo de 1'20 m. de lado y 0'40 m. de altura, cuya cara superior se halla á 55'32 m. sobre el nivel del mar.

JUAN SEGUÍ Y RODRIGUEZ.

(Continuará.)

(a) El colono de Bendinat, cuando pasa á las Isletas, lo hace vadeando, mientras no lo impida el estado del mar.

LA NUEVA CAPILLA DE SAN JOSÉ

EN LA CATEDRAL.

No es cosa de muchos años ni muy general todavía, ese renacimiento de las artes arquitectónicas que todos hemos presenciado, hastiados ya de los estucos ignominiosos, de los heréticos betunes y de los revocados brillantes que tanto deleitaron á nuestros honrados abuelos, hasta el punto de empañar con sus bordados de confitería, antiguas y deliciosas obras: bien regularizando estriadas y nerviosas columnas como las de Santa Eulalia, bien tapujando las filigranas y los encajes más vaporosos de las primitivas construcciones. Alguien ha pretendido que ese renacimiento general del arte gótico y del bizantino para las obras religiosas, se debe principalmente al movimiento que logró imprimir la literatura romántica, de que hoy se habla ya como de cosa fenecida. Bien es verdad que el ave del romanticismo buscaba, para guarecerse, al alto mechinal de los historiados torreones: pero no sabemos porqué se nos antoja, que más que á ese platónico cariño, se debe la *resurreccion* de lo gótico—nombre que llegó á repugnar al mismo Jovellanos—á la erudicion completa y trabajosa de los estudios modernos, al mismo cuidado y á la exacta observacion artística que hace notar ahora congruencias y relaciones inesplicables entre la obra y su objeto entre la línea y la plegaria, entre la nave inmensa y la inmensidad de Dios. De mucho ha debido servir tambien el afán justificado de respetar la integridad de otras obras empezadas en otros siglos y que actualmente tocan á su término.

Pero sea como fuere, ya es notable y honrosa la frecuencia con que podemos aplaudir en Palma restauraciones é imitaciones de nuestra arte, de nuestra antigua arte, inspirada y genial como pocas. En los templos, en los cementerios, en las casas particulares, en los últimos detalles de la exornamentacion y de la idumentaria se nota esta escogida seleccion, este gusto depurado y esquisito.

La Catedral, con su nueva capilla de San José, nos dá el ejemplo más reciente de nuestras aseveraciones. Cuando la aficion y el

gusto acendrados logran penetrar en respetables corporaciones, entonces cualquier obra es fácil y obvia, cualquier empresa se lleva á cabo. Así con esta capilla de S. José se empezó quitando el estuco de los lienzos laterales y descubriendo la desnudez solemne de la piedra. Se formó el proyecto del altar, se abrió la ojiva correspondiente al ventanal y se cerró la capilla con una antigua verja, arrinconada y comida por el orín, que ahora destaca esbelta y sobria, como una hilera de juncos iguales, rematando en lirios de ideal factura.

La mesa, el altar, los nichos y doseletes, proyectados por el distinguido escultor señor Galmés, son una recoleccion correcta y concisa de los innumerables detalles que pueden espigarse en nuestra Basílica.

La pintura de los entrepaños, que ha ejecutado á conciencia el Sr. Llorens, es severa, de buen gusto, de tonos amortiguados, manchados como dicen los del arte, en fin, de esos verdaderos tonos crepusculares léjos de toda nota estridente.

La pequeña claraboya que remata la nave nos gusta más de noche que de día. Esta es la única observacion que rebosa y que es indispensable consignar.

Aunque sea un lugar retórico gastadísimo el felicitar á los Sres. Galmes y Llorens, y al cabildo que ha protegido las obras, lo hacemos esta vez gustosos y convencidos de ver adelantar en nuestra suntuosa Catedral esas restauraciones, que dirigidas por mano enérgica y hábil pudieran cubrir algun día de vidrios emplomados, los ventanales cegados hoy por la tapia y estender en el presbiterio los delicadísimos pilares y la cristalina factura del antiguo altar.

MIGUEL S. OLIVER.

Una observacion más nos permitiremos añadir al correcto y sentido artículo del Sr. Oliver, y consiste en consignar lo que indicó nuestro colega *El Ancora* al ocuparse del policromado de la nueva capilla, observacion con la cual estamos completamente conformes; aunque justo será añadir que además de la premura con que el Sr. Llorens tuvo que hacer su trabajo decorativo no ultimado, tropezó con la grave dificultad que ofrece

la monótona série de arcaturas con que se corona el cuerpo principal del retablo. Si aquella galería fuese calada, ó cobijara estatuitas, no tendría necesidad de acudir al recurso de pintar su fondo. En nuestro concepto podrá disimular el mal efecto producido por medio de algunos estarcidos dorados semejantes á los que el Sr. Llorens sabe aplicar tan acertadamente en decoraciones análogas. Por lo demás no hay que olvidar que proyectos de la importancia del nuevo retablo que nos ocupa, deberían estudiarse con mayor detención, en todos sus detalles y bajo la superior dirección de el artista que los concibe.

«Sólo un defecto nos permitiremos apuntar, felizmente fácil de corregir. El cromo, que en pequeñas cantidades resulta rico y precioso, en espacios como los que vemos en los entrepaños y fondos de las arcadas que corren sobre las hornacinas, y en los arcos de las mismas, resulta de un efecto inarmónico y pobre. Allí el color no puede tener más misión que hacer resaltar los detalles de la escultura, borrar los reflejos que resultarían de ser el cuadro todo dorado, y armonizar el conjunto con tintas indecisas y entonadas. Aquella faja bermeja, y la azul que la corona, aquellos fondos rojos y turquesa que imitan los vidrios apagados de un ventanal, no sólo destruyen el tono del conjunto, sino que, con su brillo, eclipsan la riqueza de las columnitas y molduras que debieran, con tonos oscuros, favorecer y realzar.

»Hasta las puertas laterales, obra monumental de un dibujo riquísimo, resultan con el policromo, transformadas de una obra artística de talla, en un paño de cuadros vivos y brillantes.

»Donde el cromo nos parece aplicado con feliz efecto es en la mesa del altar, en que alivia y enriquece la profusión del dorado, ayudándose lo diminuto de los entrepaños rojos con los fondos oscuros que resultan en la calada cornisa, de primorosas hojas entretrejida.

Por lo demás, este defecto (que desaparecerá con sólo pasar el pincel por los fondos policromados) es perfectamente excusable en una obra que se ha ultimado con premura, y

cuyo efecto no se ha podido aún corregir y rectificar

»Al felicitar al ilustre y piadoso fundador, que ha dedicado este valioso monumento al Santo de su nombre, nos felicitamos también á nosotros, á todos los católicos palmesanos, ya que para todos es una gloria ver así perpetuarse las buenas tradiciones cristianas, y pasar á las generaciones futuras, enlazadas en admirable consorcio, el arte, la piedad y la grandeza, para consagrar las cosas, las personas y las ideas religiosas.»

NUESTRO GRABADO.

La lámina que publicamos hoy es una reducción litográfica del mapa de nuestra isla, que grabó en cobre, el año 1683 el historiador y polígrafo mallorquín, D. Vicente Mut. Y el cliché de Mut (0.58 X 0.42 m.) es á su vez copia y reducción del *Mapa de Mallorca* pintado al óleo á últimos del siglo XV ó principios del XVI, que figura en la galería de pinturas del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad. Como grabado geográfico de Mallorca, és, no solamente el más antiguo, sino también copia del lienzo de más remota fecha que representa nuestra isla. Por tal tenemos á lo ménos, el custodiado en la Casa consistorial.

El trabajo de Mut sorprenderá de seguro á cuantos le vean, si no por su mérito, por lo anómalo de su extraña posición. Se conoce, que cuando hubo burilado el grabador los contornos de la isla negativamente, ofuscado por la idea de que para que la tirada saliese bien, tenía que copiarlo todo al revés, incluyó en esta precaución la posición de la plancha inclusive, y dibujó caseríos, montes y letras desde el lado Norte de la isla, en vez de hacerlo naturalmente desde el lado Sur. Esta operación desgració la tirada del mapa, del cual quedan contadísimos ejemplares; cosa particular y rara, habiéndose conservado la plancha original, y que solo se explica, por la poca aceptación que hallarían sus ejemplares resentidos por tan capital defecto.

Como cosa curiosa y poco conocida, y como dato importantísimo para la historia del grabado en nuestro país, publicamos hoy la presente reduccion habilmente hecha por el conocido artista D. Juan Umbert.

G. Ll.

SECCION DE NOTICIAS.

Nuestra sociedad ha adquirido un curioso retrato de medio cuerpo, del obispo mallorquin D. F. Simon Bauzá y Sales (así dice el tarjeton) apreciable pintura que, aparte de estar algo deteriorada, tiene visos de haber sido copia del natural.

En la Junta de Gobierno celebrada el día 24 del corriente mes se dió cuenta de los siguientes

DONATIVOS.

Del Sr. Presidente D. Miguel Fluxá, varios fragmentos de cerámica.

Del Sr. Rector del Colegio de la Sapiencia, una plancha de hierro antigua, y un grabado de Raimundo Lulio.

Del socio colegial D. Bartolomé Barceló un sello del obispo de Mallorca D. Pedro Rubio Benedicto y Herrero grabado por Juan, Muntaner en 1786, y una podadera de vid antigua.

De D. Pedro Seguí y Rodriguez, un ejemplar del árbol cronológico de los Reyes de España y Portugal.

De D. Pedro Planas Pbro., un ejemplar del Compendio histórico geográfico y geneológico de los soberanos de la Europa. En pasta.

Del mismo, Opera L. Annaei Senecae, 2 tomos, el 1.º de 1555 y el 2.º de 1594.

De D. Manuel Borrás, Memorias para servir á la historia del Jacobinismo, 4 tomos.

Del mismo, Memorias de la Real Sociedad económica Mallorquina de Amigos del país, 1.ª parte.

De D. José Rullan Pbro., La Inundacion de Sóller y Fornalutx.

De D. Juan Maura, Canónigo Lectoral, Rectificacion de algunos errores en que ha incurrido el Sr. Seisdedos, etc.

De la Associació Catalanista d' excursions

científicas; Acta de la sessió pública inaugural del any 1886.

Del socio D. Luis Bauzá, un plano de Mallorca, por D. Antonio Lopez.

Tambien hemos tenido el gusto de recibir el *Catálogo metódico de Coleópteros* observados en estas islas publicado ultimamente por los distinguidos naturalistas D. Pedro Estelrich, D. Ignacio Moragues y D. José Capdebou. Podemos asegurar, por lo que nos han dicho personas inteligentes, que dicho Catálogo es el más completo de cuantos se han publicado en las Baleares, gracias á la laboriosidad de sus autores en estudiar y coleccionar los raros y bellos productos de nuestra rica fauna.

Se ha descubierto en la Iglesia Mayor de Puerto Real el supulcro del poeta Gutierre de Cetina con la siguiente sencilla inscripcion despues del escudo de sus armas:

«Aquí yace el honrado caballero Gutierre de Cetina.»

Sabido es que Cetina, el autor del célebre madrigal de «Ojos claros, serenos», fué uno de los que con Garcilaso y Boscan afirmaron la fecundidad poética del siglo de Carlos V.

La abundancia de original, nos ha impedido ocuparnos en este número del notable certámen de la *Juventud Artística*. En el próximo le dedicaremos un artículo.

Del Sóller:

«A las diez de la mañana del lunes último (día 15) falleció en ésta, el único ya en Mallorca, de los monjes bernardos del Convento de La Real, P. Juan Castañer Morell, á la edad de 78 años.»

RECTIFICACION.—En el primer párrafo de la segunda columna, página 8, del número proximo pasado, por trasposicion de una cláusula, vino á decirse que el antiguo ladrillo (azulejo) de la *Curia del Corregimiento*, habia sido hallado en el Hospital de Sta. Catalina, cuando este objeto tiene distinta procedencia. Aun que la mayor parte de nuestros lectores debieron comprender la equivocacion material, nos hacemos un deber de corregirla.

IMPRENTA DE GUASP.